Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа№11 а.Башанта
Арзгирского района Ставропольского края

«СОГЛАСОВАНО»	«СОГЛАСОВАНО»	«УТВЕРЖДАЮ»
Зам.директора по УВР	На заседании МО	Директор МКОУ ООШ № 11
_____	Протокол № 1 от	
	27.08.2019г.	МКОУ ООШ №11 Б.А.Ткаченко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование учебного предмета Музыка

Уровень, ступень образования базовый, начальное общее образование, 2 класс

Срок реализации программы 2019-2020 учебный год

Составлена на основе программы «Музыка» УМК «Школа России»

Автор Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.

Составитель: Дорошенко Л.А.
учитель начальных классов
высшая квалификационная категория

а. Башанта

2019 год

записка.

Рабочая программа по технологии составлена на основе ФГОС НОО, учебной программы на 2019/2020 учебный год и требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования МКОУ ООШ № 11 а.Башанта Арзгирского района с учётом:

Программы «Музыка» 1-4 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2018г.

Учебного плана МКОУ ООШ№ 11 а.Башанта на 2019/2020 учебный год и Положения о рабочей программе

Годового календарного учебного графика на 2019/2020 учебный год МКОУ ООШ№11 а.Башанта

Общие цели учебного предмета

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи программы:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Место учебного предмета «Музыка»в учебном плане.

В соответствии с Базисным учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 135 часов:

в 1 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 33 часа (из расчета 1 час в неделю), во 2-4 классах-34 часа. Из которых, в соответствии с гигиеническими требованиями к условиям реализации образовательных программ 1 класса участвующего в муниципальном эксперименте по апробации ФГОС II поколения, программа рассчитана на 29(30) часов классно-урочной деятельности. Остальные 4 часа, музыкальных занятий направлены на снятие статического напряжения младшего школьника. В 2017-2018 учебном году в первом классе, с учетом дополнительных каникул, будет 32 учебных часа. Программа будет освоена полностью за счет уплотнения учебного материала. Во 2-4 классах -35 учебных часа.

УМК : «Музыка. Начальная школа», Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина – Издательство - «Просвещение» , учебник , рабочая тетрадь для учащихся и 1-4 классов.

2.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.
Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- *формирование опыта эмоционально-образного восприятия;*
- *начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;*
- *приобретение знаний и умении;*
- *овладение УУД*

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Личностные, метапредметные и предметные планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Музыка»

4 класс

Личностные результаты:
— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:
– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:
– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
– формирование общего представления о музыкальной картине мира;
– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.
Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение

универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.
Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.
Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться,* призван формировать у ребенка современную картину мира.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.
Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:
— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений
русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:
– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
– освоение начальных форм познавательной и личностной
рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на
электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).
Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:
– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
– формирование общего представления о музыкальной картине мира;
– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:
- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека»,«Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки,

Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские,

женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически

сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками для общеобразовательных учреждений авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной: «Музыка. 1 класс», «Музыка. 2 класс», «Музыка. 3 класс», «Музыка. 4 класс».

Календарно – тематическое планирование «Музыка»
в рамках УМК «Школа России» во 2классе 1 час в неделю - 34часа в год.

№	*Дата*	*Тема, (тип урока)*	*Цель деятельности учителя*	*Планируемые результаты (предметные)*	*Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)*			
		.		***Содержание урока (ученик должен знать/уметь)***	***Познавательные УУД***	***Регулятивные УУД***	***Коммуника-тивные УУД***	***Личностные УУД***
«Три кита» в музыке песня, танец, марш (9 часов)								
1.		«Три кита» в музыке – песня, танец, марш. (Новый материал и первичное закрепление)	Научить различать музыку марша, танца и песни.	Знать**:** понятия: композитор, слушатель, песня, танец, марш. Уметь: воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать	Выполнять учебные действия в качестве слушателя; планировать учебные действия в соответствии с	Проявлять активность во взаимодей-ствии; вести диалог; слушать и понимать собеседника.	Формирование наличия эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир.

				образного содержания.	обобщения, выводы.	поставленной задачей.		
2.		Марш. (Новый материал и первичное закрепление)	Научить слышать ритм марша, видеть разнообразие маршей.	Знать**:** понятия - ритм в музыке, ритм марша, нотный стан, скрипичный ключ, ноты звукоряда на нотном стане. Уметь: воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания.	Использовать общие приёмы решения познавательной задачи, ориентироваться в разнообразии способов, решения учебно-практических и познавательных задач; участвовать в обсуждении проблемных вопросов; предлагать творческие варианты решения поставленной задачи; использовать полученные знания в самостоятельной работе.	Формулировать и удерживать учебную задачу; уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог, формулиро-вать и аргументиро-вать собственное мнение и позицию.	Формирование чувства гордости за культурное наследие своего народа, сознательное выстраивание эстетического отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.
3.		Виды маршей. (Закрепле-ние материала)	Сформировать представление о признаках отличия одного марша от другого.	Знать**:** понятие мелодия, ритм марша, темп, регистр, звукоряд. Уметь: различать виды маршей по темпу, ритму,	Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; адекватно ис-пользовать речь для	Проявлять активность во взаимодейст-вии; вести диалог; слушать и понимать собеседника.	Формирование проявления эмоционально-ценностного отношения к музыке; расширения своей ценностной

				высоте мелодии.		планирования и регуляции своей деятельности.		сферы в процессе общения с музыкой.
4.		Танец. (Новый материал и первичное закрепление)	Сформировать представление о ритмах танцев.	Знать**:** чем отличается ритм танца от ритма марша. Уметь: сопоставлять музыку танца с музыкой марша.	Выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации об истории и происхождении танца.	Преобразовывать практическую задачу в познавательную; ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.	Задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию; координировать и принимать различные позиции во взаимодейст-вии.	Формирование проявления эмоционально-ценностного отношения к музыке; расширения своей ценностной сферы в процессе общения с музыкой.
5.		Виды танцев. (Закрепление материала)	Научить различать ритмы танцев, познакомить с их разнообразием.	Знать: понятие мазурка, тамбурин, сиртаки, летка-енка и.др.; ритм танца; старинные и современные танцы. Уметь: понимать нравственный смысл музыкальных образов в пьесах.	Ставить вопросы; формулировать проблемы; осуществлять сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источни- ков); применять и представлять информацию.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.	проявлять активность во взаимо-действии; вести диалог; слушать собеседника; задавать вопросы, необходимые для органи-зации собственной деятельности и и сотрудни-чества с партнером; определять цели,	Формирование проявления наличия стремления к красоте и гармонии, приобретения эстетического взгляда на мир.

							функции участников, способы взаимодейст-вия; договари-ваться о распределе-нии функций и ролей в совместной работе.	
6.		Песня. (Новый материал и первичное закреплени е)	Сформировать понимание, что песня – самый главный «кит».	Знать: что певучесть и плавность – главные качества песни; мелодия – «душа» музыки. Уметь: вслушиваться в звуки родной природы, воплощать настроение музыкальных произведений в пении.	Ориентироваться в разнообразии способов решения учебных, познавательных и творческих задач.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.	Договарива-ться о распределе-нии функций и ролей в совместной деятельност и, конструктив-но работать в паре, группе.	Формирование наличия навыков продуктивного сотрудничеств а, общения; реализации творческого потенциала в процессе коллективного пения.
7.		Песни. (Новый материал и первичное закреплени е)	Сформировать понимание, что музыка в песне имеет строение, бывает одночастной и двухчастной.	Знать: понятия сольфеджио, одночастная и двухчастная формы построения. Уметь: воспринимать и	Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; моделировать, т.е. выделять и обобщенно фиксировать	Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; соотносить правильность выбора,	Договари-ваться о распределе-нии функций и ролей в совместной деятельност и, конструктив-	Формирование сознательного выстраивания эстетического отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

				понимать музыку разного эмоциональ-образного содержания.	существенные признаки объектов с целью решения конкретных задач.	планирования, выполнения и результат действия с требованиями конкретной задачи.	но работать в паре, группе.	
8.		«Киты» встречаются вместе.. (Комбинированный)	Научить видеть, что характер и ритм влияют на изменение жанра музыки.	Знать: понятия ритм марша, танца, песни. Уметь: эмоционально выражать своё отношение к музыкальным произведениям.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.
9.		«Три кита» - обобщение. (Обобщение)	Закрепить умение различать марш, танец и песню.	Знать: понятия: виды маршей, танцев, песен. Уметь: эмоционально выражать своё отношение к музыкальным произведениям, понимать возможность музыки передавать чувства и мысли человека.	Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; моделировать, т.е. выделять и обобщенно фиксировать существенные признаки объектов с целью решения конкретных задач.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результат действия с требованиями конкретной задачи.	Обсуждать совместно вопросы с партнером по учебному взаимодействию перед принятием решения.	Проявление наличия эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его художественном разнообразии.
О чём говорит музыка (7 часов)								

10.		О чём говорит музыка. (Новый материал и первичное закрепление)	Сформировать представление, что музыка выражает чувства людей.	Знать: понятия: паузы, длительности нот. Уметь: понимать возможности музыки передавать чувства и мысли человека;переда-вать содержание песенного творчества в пении, движении, элементах дирижирования.	Ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач; рисовать услышанное.	Понимать и принимать учебную задачу; использовать речь для регуляции своего действия; предвидеть возможности получения конкретного результата при решении задачи.	Ставить вопросы; учитывать настроения других людей, их эмоциональ-ное восприятие музыки.	Стремление к формировани ю ассоциативно-образного мышления, наличию позитивной самооценки своих музыкально-творческих способностей.
11.		Что выражает музыка. (Новый материал и первичное закрепление)	Научить слышать какие чувства может выражать музыка(веселье, грусть, тревогу и т.д.)	Знать: понятия – длительности нот, паузы, массовая песня. Уметь: эмоционально выражать своё отношение к музыкальным произведениям, используя	Ставить и формулировать проблему; осуществлять запись, фиксацию информации о музыкальном мире, в том числе с помощью ИКТ, заполнение предложенных схем с опорой на	Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; определять последователь-ность промежуточных целей и соответствующ	Обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом исполнении песен.	Проявление духовно-нравственного и этического чувства, уважительного отношения к людям, заботы о животных.

				различные чувства.	прочитанный текст.	их им действий с учетом конечного результата; составлять план и последователь-ность действий.		
12.		Как музыка выражает черты человеческого характера. (Закрепление материала)	Научить видеть, что характер музыки создаёт музыкальный образ человека или животного.	Знать: понятия -виды пауз, длительностей нот. Уметь: различать длительности нот, паузы, акценты по звучанию в музыке и по написанию, оценивать значение музыки в жизни людей.	Осуществлять поиск необходимой для реализации учебных задач информации.	Выражать в словесной форме образный смысл и общий замысел произведений; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.	Задавать вопросы; формулиро-вать собственное мнение и позицию; аргументиро-вать свою позицию и координиро-вать её с позициями партнеров в сотрудниче-стве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Сохранение внутренней позиции школьника на основе положительного отношения к школе; восприятие музыкального произведения на основе эмоционально-чувственного развития, сопереживания.

13.		Музыка может изображать. (Новый материал и первичное закрепление)	Научить видеть, как музыка изображает шумы и звуки природы.	Знать: первичные понятия о музыкальных оттенках, регистре, тембре. Уметь: вслушиваться в звуки родной природы, воплощать настроение музыкальных произведений в пении.	Выделять необходимую для решения познавательной задачи информацию; рассматривать живописные полотна и определять, какая музыка звучит на картинах, какими средствами живописи художник выразил музыкальное звучание; объяснять, почему некоторые картины называют звучащими.	Соотносить свои действия с поставленной целью и результатами.	Выслушивать мнения и идеи одноклассников и использовать их в дальнейшей деятельности, координировать и принимать различные позиции во взаимодействии; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.	Стремление к формированию ассоциативно-образного мышления, наличию позитивной самооценки своих музыкально-творческих способностей.
14.		Музыка изображает (Закрепление материала)	Научить видеть, как музыка изображает движение.	Знать: что музыка изображат прыжки, шаги, движения, а так же шумы и	Осуществлять поиск необходимой для реализации учебных задач информации.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии; задавать	Проявление эмоционально-ценностного отношения к искусству; реализация творческого потенциала

				звуки природы. Уметь: исполнять ускорение в мелодии («Карусель»), изображать движение паровоза («Попутная песня»)			вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	через изображение движения в музыке .
15.		Музыка рисует картины природы. (Комбинированный)	Научить определять, как музыка рисует утро, день, ночь.	Знать: что музыка выражает внутренний мир человека, его чувства и настроение, а изображает движение, шаги, походку. Уметь: представлять и зарисовывать музыкальные образы картин природы.	Выделять необходимую для решения познавательной задачи информацию; рассматривать живописные полотна и определять, какая музыка звучит на картинах, какими средствами живописи художник выразил музыкальное звучание; объяснять, почему некоторые картины называют звучащими.	Самостоятельно ставить цель в предстоящей творческой работе.	Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, конструктивно работать в паре, группе; прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения; разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций	Стремление к формированию ассоциативно-образного мышления, наличию позитивной самооценки своих музыкально-творческих способностей.

							всех участников; координиро-вать и принимать различные позиции.	
16.		Как музыка выражает и изображает. (Комбинированный)	Закрепить убеждение, что музыка выражает и изображает.	Знать: что музыка выражает внутренний мир человека, его чувства и настроение, а изображает движение, шаги, походку. Уметь: понимать возможности музыки передавать чувства и мысли героев, представлять и зарисовывать музыкальные образы героев, их действий.	Ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач; рисовать услышанное.	Самостоятельно ставить цель в предстоящей творческой работе.	Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудни-чества с партнером; определять цели, функции участников, способы взаимодей-ствия.	Проявление наличия эмоционального отношения к искусству; проявления позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей.
Куда ведут нас «три кита» (9 часов)								
17.		Куда ведут нас «три кита». (Новый материал и	Научить видеть, что выразительность и изобразитель-	Знать**:** что песня, танец и марш ведут нас в оперу, балет, симфонию и др.	Осуществлять поиск необходимой для решения	Выполнять учебные действия в качестве	Проявлять активность во взаимодейс	Проявление наличия эмоционального отношения к

		первичное закрепление)	ность существуют в музыке одновременно.	крупные формы музыки. Уметь: понимать возможности музыки передавать чувства и мысли героев, осознавать роль прекрасного в жизни человека.	поставленных учебно-практических и познавательных задач информации.	слушателя и исполнителя.	твии; вести диалог; слушать собеседника ; уметь участвовать в диалоге, высказывать свою точку зрения.	искусству; проявления позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей.
18.		«Три кита» ведут нас в оперу .балет и симфонию. (Новый материал и первичное закрепление)	Научить слышать «трёх китов» в различных жанрах музыки.	Знать: понятия театр, опера, балет, симфония, концерт. Уметь**:** определять, откуда звучат музыкальные отрывки - из оперы, балета или симфонии.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Обсуждать и анализиро-вать соб-ственную музыкальную (певческую, исполнительскую, слушательскую) деятельность и работу одноклассни-ков с позиции творческих задач, с точки зрения музыкально-го содержания и средств	Проявление наличия эмоционального отношения к искусству; проявления позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей.

							его выражения.	
19.		Куда ведёт нас песня. (Новый материал и первичное закрепление)	Сформировать представление о взаимосвязи песни и оперы.	Знать: понятия- форте, пиано, симфония, финал симфонии, темы героев в опере. Уметь: эмоционально выражать своё отношение к музыкальным произведениям , эмоционально откликаться на музыкальную характеристику героев музыкальных сказок, музыкальных зарисовок.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	Умение слушать и вступать в диалог.	Проявление наличия эмоционального отношения к искусству; проявления позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей.

20.		Песня в опере (Закрепление материала)	Заинтересовать умением слышать, что симфонический оркестр обогащает звучание мелодии песни.	Знать: понятия: динамические оттенки, симфонический оркестр, инструменты симфонического оркестра, классический концерт (что от состоит из частей). Уметь: различать песни из опер от песен композиторов – песенников.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог.	Реализует творческий потенциал в процессе коллективного и индивидуального-го музицирования.
21.		Куда ведёт нас танец. (Новый материал и первичное закрепление)	Научить определять не только характер танца, но и его образное содержание.	Знать: понятия –куплетная форма, сцена из балета. Уметь: воспринимать и понимать в музыке смену частей и видеть в ней развитие.	Обдумывать замысел и реализовывать его в исполнении: драматизации и пластическом интонировании.	Контролировать и оценивать свою учебную деятельность.	Проявлять активность во взаимодейст-вии; учитывать эмоциональ-ное восприятие музыки других учащихся; формулиро-вать собственное мнение и позицию, задавать вопросы;	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.

							строить понятные для партнера высказыва-ния.	
22.		Танец и балет. (Закрепление материала)	Научить видеть, как обогащается образное содержание танца в крупной форме: балете.	Знать: понятия-балет, действие (из балета), Уметь: выражать свои эмоции в исполнении, передавать особенности музыки в коллективном музицировании.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.	Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, конструктив-но работать в группах.	Демонстрирует наличие навыков продуктивного сотрудничества, общения; реализует творческий потенциал в процессе коллективного танца.
23.		Куда ведёт нас марш. (Комбиниро-ванный)	Научить видеть, что марш встречается всюду, где есть человек.	Знать: чем отличается марш из оперы от отдельного марша, от марша-песни. Уметь: соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формулировать и удерживать учебную задачу; применять установленные правила в планировании способа решения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её	Формулировать собственное мнение и позицию во взаимодейст-вии.	Проявляет наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи, театра.

				.		реализации.		
24.		Марш в опере и балете. (Закрепление материала)	Научить различать оперные и балетные марши.	Знать: различия марша из балета от марша из оперы. Уметь: выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера, узнавать темы из произведений.	Осуществлять поиск необходимой для реализации учебно-познавательной задачи информации.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя; концентрировать волю для преодоления интеллектуальных затруднений; стабилизировать эмоциональное состояние для решения поставленных учебных задач.	Ставить вопросы; обращаться за помощью; контролировать свои действия в коллективной работе.	Стремится к развитию эмоционального восприятия музыкальных произведений; проявляет интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности .
25.		Куда ведут нас «три кита» - обобщение. (Обобщение)	Закрепить умение различать изменение в танце, песне и марше, когда они появляются в опере, балете и симфонии.	Знать: что в балете не поют, а в симфонии не танцуют и не поют, в опере и танцуют и поют. Уметь: воплощать выразительные особенности профессиональ	Ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации..	Задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию.	Проявляет наличие эмоционального отношения к искусству; стремится к развитию ассоциативно-образного мышления.

				-ного творчества в пении, движении, импровизации.				
Что такое музыкальная речь (9 часов)								
26.		Что такое музыкальная речь. (Новый материал и первичное закрепление)	Расширить представления о «трёх китах».	Знать: понятия - лад, динамика, тембр, регистр. Уметь: использовать влияние динамики, темпа, регистра при исполнении песен и музыкальных отрывков из опер, концертов, симфоний, пьес.	Выделять и формулировать познавательную цель; выполнять учебно-практические действия .	Формулировать и удерживать учебную задачу.	Проявлять активность во взаимодейст-вии; конструктив-но вести диалог; слушать и понимать собеседника ; управлять коммуникацией, определять общую цель и пути её достижения; осуществля ть взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих .	Проявление наличия эмоциональног о отношения к искусству; проявления позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей.

27.		Музыкальная речь. (Закрепление материала)	Научить замечать, что звуки бывают тихие– громкие, высокие– низкие, плавные – отрывистые.	Знать: понятия форте, пиано, меццо форте, меццо пиано, паузы, длительности и высота нот в музыке. Уметь: записывать и использовать краткие обозначения динамических оттенков, пауз и др. знаков для исполнения музыкальных произведений.	Использовать общие приёмы решения задач.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.	Задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и и сотрудничества с партнером; определять цели, функции участников, способы взаимодействия; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Проявляет интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности.
28.		Лад, динамика, ритм, регистр в музыке как виды	Научить различать регистры, мажор- минор, динамические оттенки в музыкальной	Знать: понятия – лад, динамика, тембр, регистр. Уметь:	Осуществлять поиск необходимой информации для реализации поставленных	Ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или	Ставить вопросы; обращаться за помощью к учителю, партнеру по сотрудничес	Демонстрирует наличие навыков продуктивного сотрудничества, общения, взаимодействи

		музыкальной речи. (Комбинированный)	речи.	использовать лад, динамику, тембр, регистр в мелодии при исполнении произведений.	учебно-практических и познавательных задач.	самостоятельно.	тву; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач	я со сверстниками при решении различных творческих музыкальных задач.
29.		Знакомство с формой произведения.(Новый материал и первичное закрепление)	Научить видеть I, II ,III частные формы в музыке.	Знать: понятие – форма в музыке. Уметь: услышать смену частей в исполняемом произведении.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя в соответствии с поставленной учебной задачей. .	Формулировать собственное мнение и позицию.	Проявляет этические чувства, уважительное отношение к окружающим людям, положительное отношение к музыкальным занятиям.
30.		Формы построения произведения. (Закрепление материала)	Научить видеть, чем отличаются части произведения.	Знать: понятие – форма в музыке. Уметь: слышать смену частей в исполняемом произведении, использовать	Ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника; осуществлять поиск необходимой для решения учебной	Ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника; осуществлять поиск необходимой	Задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию.	Стремится к развитию навыков художественно-го восприятия произведений искусства; проявляет эмоциональную отзывчивость.

				это для более яркой передачи музыкального образа.	и познавательной задач информации; использовать общие приёмы решения по-ставленных задач.	для решения учебной и познавательной задач информации; использовать общие приёмы решения по-ставленных задач. .		
31.		Песенность, танцеваль-ность, маршевость в музыке. (Комбиниро-ванный)	Научить различать маршевость от марша, песенность от песни, танцевальность от танца.	Знать: понятия песня-песенность, танец-танцевальность, марш-маршевость. Уметь: отличать песенность, танцевальность, маршевость от песни, танца, марша в музыкальных произведениях.	Формулировать познавательную цель; узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя в соответствии с поставленной учебной задачей.	Задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию.	Проявляет наличие эмоционального отношения к искусству, уважение к чувствам и настроениям другого человека.
32.		Тембр в музыке. (Комбинированный)	Познакомить со значением слова «тембр» в музыке, на примере прослушивания звучания разных инструментов в произведениях.	Знать: что тембр – это окраска звука, голоса. Уметь: использовать тембр голоса при исполнении песен,	Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.	Применять установленные правила в планировании способа решения; выбирать действия в соответствии с поставленной	Предлагать помощь и договариваться о распределении функций в совместной деятельности,	Проявляет наличие эмоционального отношения к искусству, уважение к чувствам и настроениям другого

				различать тембры инструментов в музыке.		задачей и условиями её реализации; определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учетом конечного результата	конструктивно и плодотворно работать в группе.	человека, положительное отношение к музыкальным занятиям.
33.		«Петя и волк» - симфони-ческая сказка С.Прокофьева (Закрепление материала)	Научить видеть, как тембры инструментов помогают изображать разных героев.	Знать: тембры инструментов симфонического оркестра. Уметь: использовать тембр голоса при исполнении песен, различать тембры инструментов в музыке.	Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя в соответствии с поставленной учебной задачей.	Предлагать помощь и договари-ваться о распределении функций в совместной деятельности, конструктивно и плодотворно работать в группе.	Сохраняет внутреннюю позицию школьника на основе положительного отношения к школе; воспринимает музыкальное произведение на основе эмоционально-чувственного развития, сопереживания; осуществляет оценку результатов собственной музыкально-исполнитель-ской деятельности.

34.		«Три кита» - основа музыкального искусства. (Обобщение)	Сформировать понимание, что разнообразие в музыке связано не только с тем, что музыка состоит из звуков, различных по звучанию и характеру, но и что музыка выражает мысли и чувства людей, события нашей жизни.	Знать: что «три кита» встречают-ся во всех видах и жанрах музыки. Уметь: понимать роль различных выразительных средств в создании музыкального образа, узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов.	Формулировать познавательную цель; узнавать, называть и определять объ-екты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета.	Выделять и формулировать то, что усвоено и что нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели; соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результат действия с требованиями конкретной задачи	Предлагать помощь и договари-ваться о распределении функций в совместной деятельности, конструктив-но и плодотворно работать в группах.	Проявляет наличие эмоционального отношения к искусству, уважение к чувствам и настроениям другого человека, положительное отношение к музыкальным занятиям.